Nr 18 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



CHICK BILL

zit middenin een GROOT drama...

SOFIE CORRIGEERT HAAR KOERS...

23M. LANG BLIJFT ZIJ IN RECHTE LIJN ZWEMMEN.

SI-BEMOL... IK MOET ZO KEREN...

RE : 24e METER. DRAAI UITVOEREN!

DO!... ZE KEERT TERUG IN HAAR BAAN...

EN DE UITSLAG VAN ONZE

OPINIEPEILING !

SECTIE R

gaat weer op onderzoek uit!...

DE TOESTAND

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

2-5-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie: Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2284 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 9,75	190 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	360 BF
1 jaar	590 F	f 39,-	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

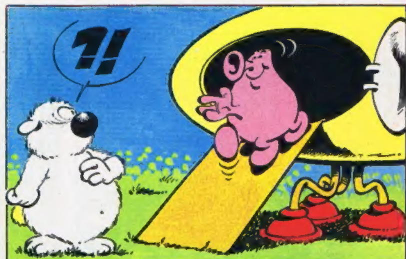
A3

DOMMEL



DUPA


?
PLOP


?!

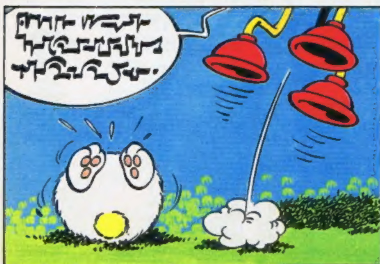



PFFFRRT.







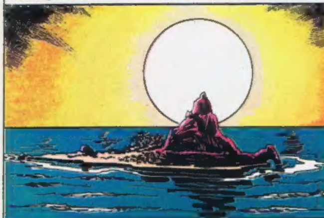



OEF! HIJ IS VERTROKKEN!


ACH, HET IS VERSCHRIKKELIJK, IK HEB NOOIT WEERSTAND KUNNEN BIEDEN AAN EEN STOTTERAAR!
WAAR HIJ OOK VANDAAN MOGE KOMEN!

MAARTEN MILAAN

GODARD



















van eilandjes en mensen...



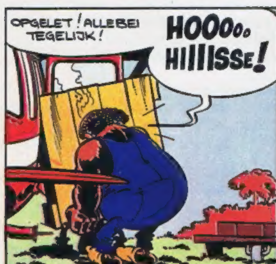










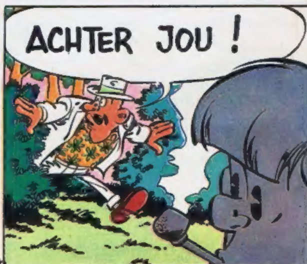












wordt vervolgd

EINDELIJK !.. HIER ZIJN ZE..

OPINIEPEILING

Waarschijnlijk zullen jullie je wel afvragen waarom het zo lang geduurd heeft voordat wij jullie de uitslagen van de opiniepeiling konden meedelen.

Wel, dat is makkelijk uit te leggen (denk je maar eens in) : er is een éérste en er is een laatste, maar tussen die twee zitten heel wat verhalen en helden die op de juiste volgorde geplaatst moeten worden.

Aan zo'n « poll » zitten heel wat kanten en die brengen zoveel werk met zich mee dat er heel wat mensen aan te pas moeten komen.

Om te beginnen, moeten we nagaan wie er gestemd hebben ! Wie zijn de kiezers ? Waar komen ze vandaan ? Hoe oud zijn ze ?... OF OM HET KORT TE ZEGGEN : WIE ZIJN DE LEZERS ?

En dat is heel belangrijk.

Het antwoord op deze vraag is namelijk bepalend VOOR DE TOEKOMST ! Het zijn de lezers die bepalen wat goed is, zij bepalen de toekomst van het blad, met hun smaak moeten de scenarioschrijvers en tekenaars rekening houden. De lezers bepalen mee wat voor nieuws er in het blad moet komen enz. De uitslag van de opiniepeiling doet ons dus de lezers beter kennen.

De rangschikking van de verhalen is ook niet zo eenvoudig : we hebben de verhalen per categorie voorgesteld (vervolgverhaal - maxi verhaal - complete verhalen - gags) : hierdoor konden de lezers makkelijker hun beoordeling geven, zonder dit onderscheid zou het moeilijker geweest zijn maar ten onrechte omdat dan gekozen moet worden tussen verhalen die hoegenaamd niets met elkaar gemeen hebben (kijk bijvoorbeeld maar eens naar verhalen als « De verovering van Mexico » en « Max, de ontdekkingsreiziger »).

Maar desondanks moeten we toch een totaal overzicht krijgen : eerst het uitzoeken per categorie, dan de percentages berekenen, zien « wie » er voor « wat » koos, enz. Het begint dan zo langzamerhand ergens op te lijken.

Blijft nog over die uitslagen te vergelijken met die van vorige jaren, dit geeft een tendens weer, de « klimmers » maar ook de « zakkers ».

Twee factoren spelen hier een rol : de kwaliteit van iedere serie (natuurlijk) maar ook spelen de tijd, de opvattingen van nu, de ideeën en de smaak een rol. En dan moet er ook gekeken worden « hoe » nieuwe series ontvangen zijn, de series die voor de eerste maal meededen en waarover de lezers zich voor de éérste maal moesten uitlaten.

Verder moeten we de uitslagen land voor land bekijken want uiteindelijk kunnen daar verschillen tussen zitten. En als we dat alles dan gedaan hebben, eerst dan kunnen we de uitslagen publiceren in het blad en een analyse maken.

Overigens zijn we er dan eigenlijk nóg niet. Want de uitslagen alleen zijn nog geen criterium voor de « Kuifje » van vandaag, het geeft ons een *momentopname*, een opname die gemaakt is op het moment dat de lezer zijn keuze deed. Maar sinds die dag is er alweer wat veranderd : een LEVEND weekblad evolueert IEDERE WEEK !

DE UITSLAGEN VAN DE
IN KUIFJE 1971-1972

DE OVERWINNAARS

VERVOLGVERHALEN:	COMPLETE VERHALEN:	GAGS:
		
RIK RINGERS	**COMANCHE**	**DOMMEL**

Jullie post, de mening van de boekhandelaren, zij die onze vertegenwoordigers ontvangen, zij allen geven ons steeds opnieuw een uitstekende informatie over de toestand van NU. Al deze gegevens worden als aanvullingen gebruikt bij de poll-uitslagen.

Niet alleen in zijn eigen categorie was hij winnaar maar IN HET ALGEMEEN KLASSEMENT over alle categorieën: **RIK RINGERS.**

Nieuw is dit niet! Sedert zes jaar reeds staat de schepping van André-Paul Duchâteau en Tibet aan de top, je zou kunnen zeggen het is de Rots van Gibraltar onder de stripseries in ons blad! Een vesting waar de vlag hoog op blijft wapperen! het is nuttig te weten dat zo'n puntentotaal verkregen kan worden op verschillende manieren (tenminste 2 manieren): ofwel heeft een serie zulke felle voor- en tegenstanders dat er een groot verschil bestaat in de waardering tussen verschillende groepen, ofwel heeft een serie een gelijke waardering over alle groepen lezers. De eerste plaats van Rik Ringers is verkregen door een gelijke waardering van de lezers in alle leeftijdsgroepen, en daarvoor kunnen we best ons petje wel eens afnemen. Het is ook de serie waar de minste nullen op zijn aangebracht!

EEN PROCENT achter Rik Ringers, en daarmee op de tweede plaats, komt **COMANCHE**: een serie die in « maxi-afleveringen » wordt gepubliceerd en waar de lezers een massaal JA tegen hebben gezegd. Comanche deed overigens voor het eerst mee, evenals de categorie « maxi-afleveringen », en de klassering is dan ook een formidabele doorstoot.

Gelijk hier achteraan komen twee series die eveneens in de gunst van het publiek staan en elkaar dicht op de hielen zitten: **BRUNO BRAZIL** (3e) en **BERNARD PRINCE** (4e).

De stijging van **Bruno Brazil** valt rustig opzienbarend te noemen: met een winst van bijna 13 % op de uitslagen van de vorige poll wist hij zich van de 18e plaats op te werken naar de 3e plaats, iets dat toch niet vaak gebeurt.

BERNARD PRINCE heeft het voorheen wel eens beter gedaan: bij de vorige opiniepeiling kreeg hij de stemmen van de volwassen lezers en van de teenager lezers, maar de stemmen van de jongste twee groepen wist hij niet te behalen. En nu is dat niet veel anders. Desondanks gaat het allemaal nog steeds best op de « Cormoran ». Het succes van de serie is nog steeds groot.

Een tweede verhaal dat in « hoofdstukken » gepubliceerd wordt

Zie vervolg blz. 9

BLAKE & MORTIMER



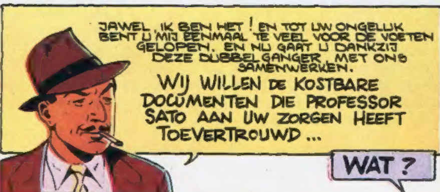
E.P. JACOBS



















(1) ZIE "HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS".

wordt vervolgd

DE UITSLAGEN VAN DE OPINIEPEILING Vervolg

is erin geslaagd in de topgroep binnen te dringen: **DE PANTERS** die een royale vijfde plaats wisten te bezetten. Veel lezers hadden kritiek over de te lange periodes tussen de hoofdstukken waarin de avonturen verhaald worden van Fransje, Valentina en Chouka. Was dit niet zo geweest dan zou het debuut in de topgroep van de Panters nog wel eens sensationeler geweest kunnen zijn! hoe dan ook: hoed af voor de Panters. (Overigens waren de Panters de meest geliefde serie bij de meisjes. Het is voor het éérst dat heldinnen deze eer te beurt valt).

De vrees was aanwezig dat zijn lange afwezigheid de serie wat in het vergeetboek gebracht zou hebben, vooral bij de jongere lezers is de serie onbekend. Maar **MORTIMER** doet het nog steeds uitstekend. Met een zesde plaats haalde Mortimer alle vrees weg. De «formule» van professor Mortimer is nog altijd zeer doeltreffend! Welcome back, mister Jacobs!

DOMMEL werd de grote overwinnaar in het komische genre. Het verschil tussen Dommel en Mortimer was miniem: slechts 38 punten. Succes dus voor Dupa die dit jaar overigens flink steeg op de ranglijst en wel van de vijftiende plaats vorig jaar naar de zevende plaats dit jaar.

MICHEL VAILLANT bezette de achtste plaats, waarmee het succes van deze serie wordt voortgezet hoewel ondertussen met Michel zelf niet zo rooskleurig ging. Hij zit immers tussen «Rush» en «Het Noodlot» in!

Een negende plaats voor onze gevederde vriend **ROODOOG.** Een serie uit een wel zeer moeilijk genre: n.l. de lezer te laten lachen middels slechts 3 tekeningen. En om eerlijk te zijn: we hoopten op dit succes en waren dan ook in de zevende hemel toen we de cijfers zagen waaruit bleek dat Roodoog een geliefde held geworden was.

En tot slot, op de tiende plaats **LUC ORIENT** die hiermee vier plaatsen won op vorig jaar. Ook zijn populariteit blijft jaar in jaar uit groot, en groeit nog steeds.

Naast de supersterren van de eerste plaatsen en de kampioenen van de daaropvolgende plaatsen komen hier de helden die volgen. Hun aanhangers zijn makkelijk te herkennen: de ene serie krijgt zijn stemmen van de meisjes, de andere van de jongere lezers en weer andere van de mannelijke volwassenen. Hiermee wordt aangetoond dat «Kuifje» voor IEDERE lezer iets te bieden heeft, een grote verscheidenheid van genres geeft en waarlijk bestemd is voor allen in de leeftijd van 7 tot 77 jaar! Als de stemmen alleen uitgebracht waren door de lezers beneden de 12 jaar dan zou Rik Ringers opgevolgd worden door **ROBIN HOOD. ROZE BOTTEL** zou vierde geworden zijn als het aan de meisjes gelegen had...

Verder **TOENGA** hoewel er van hem niet veel gepubliceerd werd in 1971, **ALEX** die op het moment van de poll niet gepubliceerd werd en de lezers zaten nog te wachten op het tweede deel van zijn strijd met Iorix, **MAARTEN MILAAN** waarvan eveneens geen verhaal gepubliceerd werd en dan **GO WEST** een serie waarvan de hoofdstukken met grote tussenpozen gepubliceerd worden. Hun klassering is dan ook uitsluitend toe te schrijven aan hun kwaliteit, waarmee een gezonde basis gelegd is om op voort te gaan in 1972.

En dan natuurlijk de series die het altijd doen: **DE KOENE RIDDER, TAKA TAKATA, TON EN TINNEKE, DAN COOPER** en **SECTIE R.**

RAY 25 haalde het niet. **DANI FUTURO** kreeg een sympathieker onthaal.

Eigenlijk kijken we alweer uit naar de volgende poll! Door jullie steun, door jullie stemmen, zal de «Kuifje» van morgen altijd beter zijn: ALTIJD VAN JULLIE ZIJN!

Om «Kuifje» beter tc maken gaan we nu weer gauw aan de slag maar niet na nog twee uitslagen bekendgemaakt te hebben n.l. dat de meerderheid JA heeft gezegd tegen «maxi-hoofdstukken» en de «dossiers 2.000».

Nog veel leesgenot met KUIFJE!

rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU













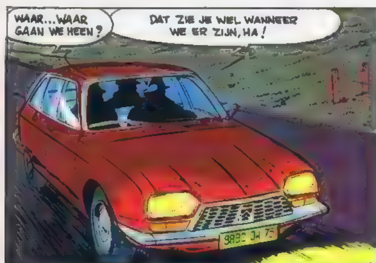


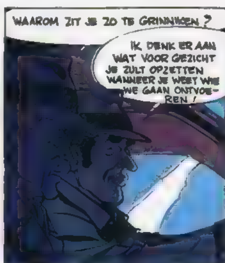


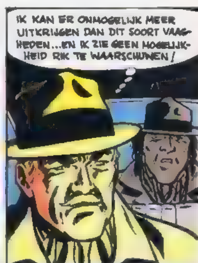




requiem voor een idool

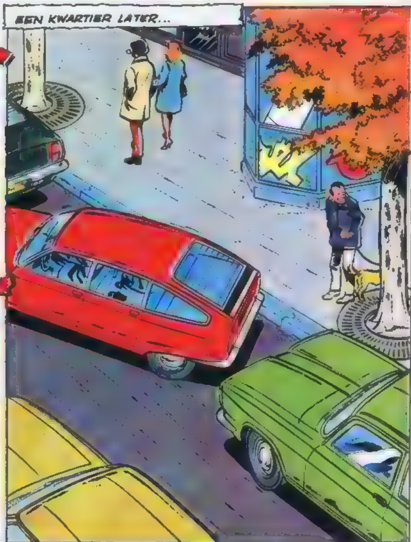






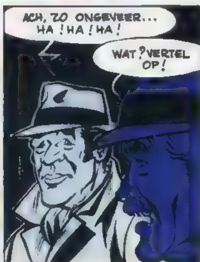














wordt vervolgd



CORTEZ IN MEXICO

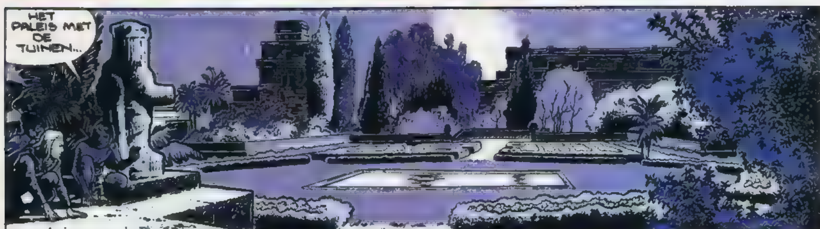
J. TORTON
& LAYMILIE











DAAR ZIJN DE VERTREKKEN VAN MONTEZUMA!

wordt vervolgd



HET ONGERIJMDE...

Het ongerijmde is een wereld apart.
Een wereld waar de mensen vol verwondering en vol bewondering naar staan te kijken...

JE KENT DIE WERELD AL...

hij wordt nog fantastischer als je hem bekijkt met de ogen van

ROZE BOTTEL EN DUIFJE VLEUGELSLAG !

Vergezel dat leuke stel en hun vrienden — allemaal buitenbeentjes — naar dat wondermooie land...

VOLGENDE WEEK

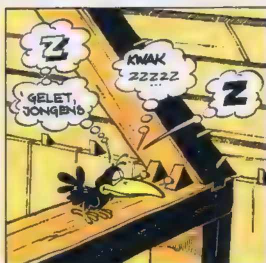
GEVEN WIJ HET STARTSEIN VOOR :

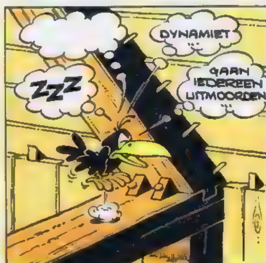
DE LANGE REIS NAAR HET ONGERIJMDE !

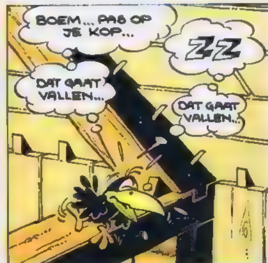
CHLOROPHYL

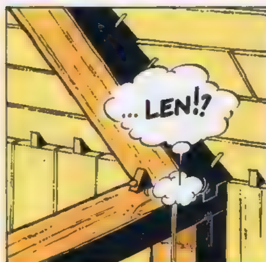


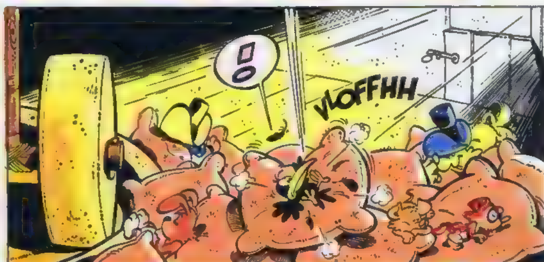
DUPA & GREG





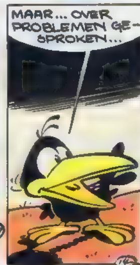




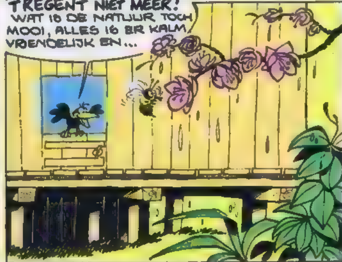










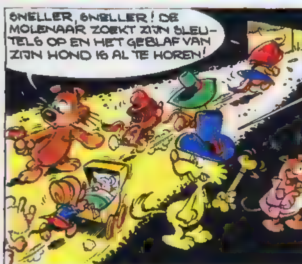




de grote vlucht

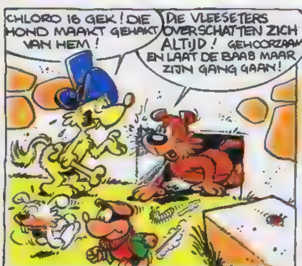








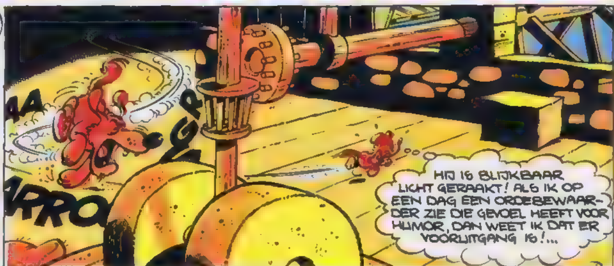












wordt vervolgd

tot 31 mei

1000 VILLA'S TE WINNEN!



Fijne chocolade, lekkere nootjes... ziedaar het smakelijke Nutella recept. En Nutella kan je kopen in diverse glazen, schaaltjes... in totaal in 5 verschillende verpakkingen. 5 redenen temeer om mee te doen aan Nutella's Duizend-Villa's-Spel, en er een van te winnen.

HOE WINNEN?

- Beantwoordt de 3 vragen door het juiste vakje zwart te maken
- Neem 3 etiketten van verschillende Nutella verpakkingen (wijnglas, limonadeglas, bierpul, schaaltje, pot)
- Knip de hele pagina uit, vul uw naam en adres in en stuur alles op aan Postbus 139 te Brussel 1050

nutella
een produkt van FERRERO

DE VRAGEN

1. Nutella op sandwiches: reuze goed Maar wie is de uitvinder der sandwich?
- een parijse kok ___
- een italiaanse bakker ___
- een engelse lord ___

2. Waar komen de nootjes vandaan die Nutella zo'n fijne smaak geven?
- Bretagne ___
- Piémont ___
- Turkije ___

3. Welk is de totale hoogte van de Nutella villa die voorkomt op de foto?
90 cm ___ 120 cm ___ 150 cm ___

Naam ....
Straat .... nr ......
Postnr .... Plaats ....



De wereld-encyclopedie van het beeldverhaal

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

— De kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

BANDE DESSINEE ET FIGURATION NARRATIVE (F)

Catalogus van de tentoonstelling in het Musée des Arts Décoratifs bewerkt door *Pierre Couperie*. Dit werk omvat 256 pagina's en is onderverdeeld in verschillende hoofdstukken over historie, esthetica, techniek (het thema van de tentoonstelling geschreven door Claude Moliterni), sociologie en informatie over de hedendaagse strip. Vertaald in Amerika (Crown) en in Brazilië (Museu de Arte - Sao Paulo).
Dit werk is het eerste dat een goed overzicht geeft van alle aspecten van het stripverhaal tot 1967.
Uitgever : Musée des Arts Décoratifs, Parijs.

BANDE DESSINEE PEUT ETRE EDUCATIVE (La) Fr.

Boekwerk uitgegeven door de Editions de l'Ecole in 1970, geschreven door *Antoine Roux*. Dit boek toont aan dat men, middels de strip, jongeren kan inwijden in de techniek van « het verhaal ». Het boek bestaat uit drie delen : 1. Verdediging en beschrijving van het stripverhaal ; 2. Les geven met het stripverhaal ; 3. Het stripverhaal onderrichten.

BANDE QUOTIDIENNE

De eerste stripverhalen, tegen het einde van de vorige eeuw, werden wekelijks gepubliceerd in tijdschriften speciaal bestemd voor jongeren (in Europa) of in de bijlagen (*comic supplements*) van de grote Amerikaanse dagbladen. De eerste « daily strip » (bande quotidienne = dagelijks gepubliceerde strip) was « *A Piker Clerk* » van *Clare Briggs* in 1904 naar een idee van Moses Königsberg, hoofdredacteur van de Chicago American. Een lang leven had deze serie niet. « *Mutt and Jeff* » van Bud Fisher in de San Francisco Chronicle (15 november 1907) werd de éérste dagelijks gepubliceerde strip die overleefde ! Het sloeg nu niet gelijk in als een bom, het zou nog geruime tijd duren eer de dagelijkse strip er door kwam. In de dertiger jaren publiceerden de meeste grote Amerikaanse kranten 8 tot 10 series per dag.
De eerste strip die dagelijks verscheen in Europa werd de Engelse strip « *Pop* » van *J. J. Millar Watt* in 1921. In Frankrijk heeft « *Le professeur Nimbus* » van *A. Daix* (1934) de naam maar in 1930/31 reeds verscheen in « L'Intransigeant » reeds « *Les aventures de Riri, Gogo et Lolo* » van *Pellos*.

BANDES DESSINEES (Les)

Tentoonstelling van stripverhalen, gehouden van 19 januari tot 21 maart 1970 in de Centre Régional de Documentation pédagogique in Bordeaux (Fr). Deze tentoonstelling werd verzorgd door *Pierre Pascal* en georganiseerd door René La Bordrie en Monique Gré. De tentoonstelling werd herhaald van juni tot september 1971 in het Institut Pédagogique de la Rue d'Ulm in Parijs.

BANDES DESSINEES (Les)

Twee uitgaven die dezelfde titel dragen met een formaat van 13,5 x 18 cm. De eerste, 68 platen omvattend, is de catalogus van de tentoonstelling in het Centre Régional Pédagogique in Bordeaux. De tweede, 130 pagina's, verhaalt de historie van het stripverhaal. Beide boeken werden gepubliceerd onder leiding van *Pierre Pascal*.

BANDONEON (N.) C. Pep.

Stripserie van *Dino Attanasio*, naar een scenario van *Yvan Delporte* (en een vertaling van Jan de Rooy). De serie verscheen in 1970 voor de eerste maal in *Pep*, een Nederlands stripweekblad. Het is een komische serie waarvan momenteel drie afleveringen zijn gepubliceerd : Bandoneon, de held van de Pampa (1970), Bandoneon en de Bende van la Cucaracha (1971) en Rio Xatastrofal (1972).

BANG (Esp)

Kwartaaluitgave met informatie en studiemateriaal over het stripverhaal, uitgegeven onder de verantwoordelijkheid van *Antonio Martin*. Formaat : 21 x 27, 64 pagina's. Het blad verscheen voor het eerst in 1970. In november 1970 ontving het blad de « *Phenix* » een prijs die bedoeld is om het enthousiasme aan te moedigen van een tekenaar, een uitgever of een groep personen die werken ten gunste van het stripverhaal.

BANG (Esp)

Fan-blad uitgegeven door *Antonio Martin* en Antonio Lara. Het eerste nummer verscheen in 1968. Het is het clubblad van de « *Gelpi* ». Het blad heeft een groot formaat (32 x 22 cm.) en geeft maandelijks alle informatie over stripverhalen en acties rond het stripverhaal.

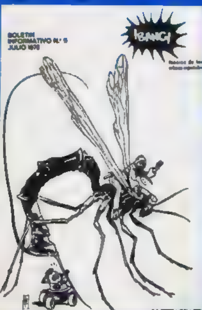
BANGA (I) © Spada

Een soort Tarzan-figuur. In het begin der zestiger jaren werd Banga geboren en wel voor rekening van de Editions Spada. Zoals zijn befaamde voorgangers leeft ook Banga in een hut in het oerwoud in gezelschap van Moara.

BANGA (Fr)

Frans maandblad dat uitgegeven wordt door Rempart sedert 1965. Het blad publiceert voornamelijk Italiaanse strips (vertaald in het Frans uiteraard).

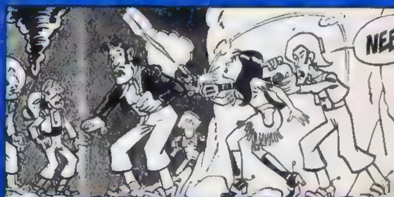
(wordt vervolgd)



BANG (SP.)



BANGA - SPADA

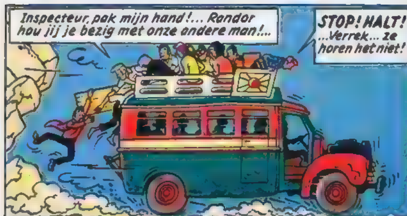


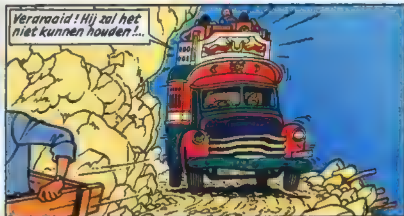
D. ATTANASIO EN Y. DELPORTE - BANDONEON - PEP.

BARELLI



BOB DE MOOR





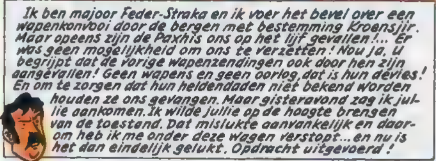














DE BOZE BOEDDHA













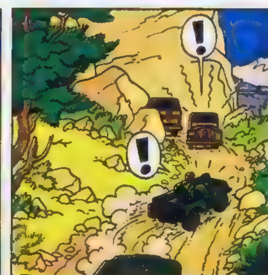














wordt vervolgd

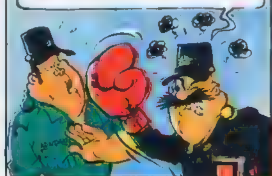
TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ

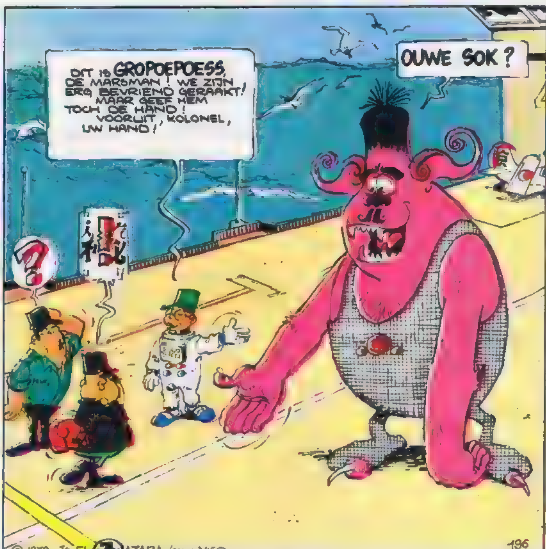




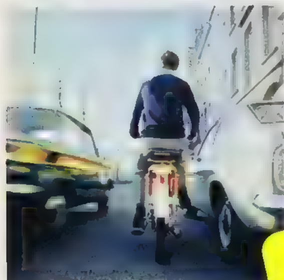








PRIMA WEGLIGGING EN HANTEERBAARHEID.



BETROUWBARE REMMEN BIJ ELK STOPMANEUVER!



...ALTIJD VEILIG, ZELFS NA ZO IETS!



HONDA ... waarborgt bovendien veiligheid.

DEGELIJKE KOPLAMPEN OM DUIDELIJK TE ZIEN.



REFLEKTOREN OM DUIDELIJK TE WORDEN GEZIEN.

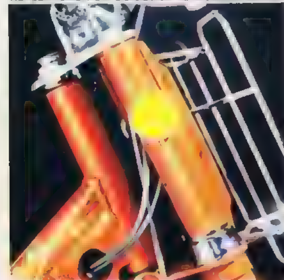


HIER VEILIGHEID MET EEN UITSTEKENDE VERING.

Tegenwoordig zijn vele brommers mooi en degelijk. De Honda's zijn dat al sedert lang! Morgen zullen wellicht tal van brommers een optimale veiligheid bieden. Met Honda heb je die nu al! Een schone en geruisloze 4-takt motor (zonder dure mengsmering) : hij overstemt nooit het geluid van de achter U opdagende voertuigen. Feilloze trommelremmen, volkomen beschut tegen water en stof. En remmen op de motor kan ook... dank zij de 4-takt. Een volmaakt evenwicht dank zij de weldoordachte gewichtsverdeling. Een ideale rijpositie : natuurlijk, ontspannen, veilig. Een krachtige koplamp. Lichten van "auto-formaat" Reflektoren achteraan, opzij en op de trappers. Alle besturingsorganen binnen handbereik... Enz.

<u>Bij Honda gaat de veiligheid vóór alles!</u>

9 uiterst betrouwbare brommers (7 ervan met automatische koppeling) wachten op uw komst bij uw Honda dealer.





DE HONDA BROMMERS ZIJN ALLE GEHOMOLOGEERD EN MOGEN VANAF 16 JAAR WORDEN BESTUURD. DE HELM IS NIET VERPLICHT (MAAR HONDA RAADT HEM WEL STERK AAN).

HONDA



VOORRANGSBON

Voor geïllustreerde dokumentatie

NAAM ....

ADRES ....

.... K

(TERUG TE STUREN NAAR HONDA MOTOR N.V., WIJNGAARDVELD 1, 9300 AALST)

243/1 MARECHAL & FERNEZ

2000 magazine





VIETNAM:

OORLOGS-KINDEREN

JACQUES DANOIS, afgevaardigde bij de UNICEF in New York, heeft een tocht gemaakt door Vietnam, het Vietnam van de oorlog, van soldaten, van weeskinderen. Wij krijgen haast dagelijks te horen hoe de strijd in Vietnam doorsukkelt. Maar in het kamp van de Boeddhisten, waar deze reportage is gemaakt, is de oorlog niet doorgedrongen. HET IS HET KAMP VAN DE HOOP, DE SCHOOL VAN DE TOEKOMST. Wij, in het westen, kunnen ons die hoop haast niet meer voorstellen. Daarom was dit bezoek interessant : wij begrijpen er allemaal niets van, wij horen en zien op de beeldbuis de verschrikkingen maar kunnen niet anders doen dan ze eenvoudigweg constateren, we kunnen er ook door aangegrepen worden. Maar van die toekomst begrijpen wij niet veel. Voordat alle gesprekken in dorre termen keurig op volgorde waren gelegd, gaf Jacques Danois ons een reportage van zijn ontmoetingen in Vietnam.

Een grote reportage

VIETNAM: OORLOGS-KINDEREN

— Men sterft slechts als men blijft kijken naar wat wij « leven » noemen. Je zult de tijd moeten verwaarlozen om beter te begrijpen dat het leven bestaat en doorgaat voor, tijdens en na de dood.

— Dat is moeilijk te begrijpen.

Helemaal niet, als U maar bereid bent de logica van ons, menselijke wezens, op te geven en U open te stellen voor andere dingen. Wij zijn slechts hele kleine nietige wezens en onze gevoelens zijn er slechts om ons te helpen hier op aarde te leven, een soort instinct tot zelfbehoud. Het oordeel van God is volmaakt, maar het ontgaat de mens zoals ook de verlangens en geboden van de mens de mier ontgaan die door de mensenvoet wordt vertrapt...



Hoe oud zou hij zijn? 15 of 30? Moeilijk te zeggen, alle Vietnamezen hebben opmerkelijk jeugdige gelaatstrekken. Zijn geschoren hoofd maakt het nog moeilijker zijn leeftijd te schatten. Maar toch verschijnt er soms op zijn gelaat een Aziatische glimlach. Zijn gezicht staat hem toe leeftijdsloos te zijn of soms integendeel zowel oud als jong te lijken. Achter de rug van deze jonge priester nadert een vreemde optocht. Kinderen van verschillende grootte en leeftijd naderen in een gesloten stoet. De voorsten dragen op hun schouders twee beelden, de ene is de moeder van Boeddha, de andere, nogal onverwacht, Onze-Lieve-Vrouw.

Alle deelnemers aan deze plechtigheid dragen een saffraangeel kleed zoals de Boeddhisten. Langzaam naderen ze, ondertussen bezweringen uitroepend, tot ze in het centrum van het kamp zijn gekomen waar wij ook zijn. Boven ons wordt de hemel, zoals in alle tropische landen, razend snel roze, dan valt de nacht.

In alle houten barakken dienen de slaapzalen als ziekenzalen; het kunstmatig aangelegde dorp wordt verlicht door kleine lampjes. Terwijl de kinderen in een cirkel gaan zitten in het zand dragen de volwassen priesters allerlei soorten munitie naar de voet van het beeld van Boeddha; banden uit mitrailleurs, granaten van alle soorten kalibers; schroot enz. Ze behandelen het heel voorzichtig. De jonge Boeddhisten zetten een nieuw lied in. De priesters vouwen de handen, iedereen bidt. Op het gezicht van de jonge man die mij is toegewezen als gids verschijnt een brede glimlach. Ondanks de stilte die ontstaan is door het gemeenschappelijk gebed van deze Boeddistische gemeenschap die voornamelijk uit kinderen bestaat en enkele monniken en nonnen, voelt men toch een soort angst over zich vallen. We zitten tussen Saigon en Vung Tau. Het dorp waar deze plechtigheid plaats vindt voor de wapens en de munitie waar dagelijks Vietnamezen mee worden doodgeschoten, is in wezen een kamp waar de Boeddhisten de weeskinderen verzamelen rond een vredesduif en heiligenbeelden.

— Dit vindt iedere avond plaats?

De jonge priester verlaat zijn heilige droom om mij te antwoorden:

— Kijk eens waar we zijn, omgeven door militaire bases, dag en nacht bulderen de kanonnen, vliegtuigen gieren over ons arme land, zonder oponthoud sterven onze kinderen of verliezen hun ouders. Wij weten dat het bestaan van de mens op aarde slechts onbelangrijk is maar aan dit bestaan kan slechts een eind gemaakt worden door de Allerhoogste, niet door de stomme wil van de mens zelf.

Het einde dient op natuurlijke wijze te geschieden. Als de mens om politieke redenen ingrijpt in dit bestaan is dat een misdaad.

Wij strijden in stilte om een einde aan dit leed te maken, om deze kinderen een ander bestaan te geven, om de vrede in dit land te brengen. Daarom verzamelen wij onze kinderen iedere avond voor de heiligenbeelden, de vredesduif en de wapens waarmee dood en verderf wordt gezaaid... en wij bidden. Dit alles gaat overigens niet zonder narigheid gepaard, men beschuldigt ons deze kinderen te willen opzetten tegen het wettelijk gezag... maar het enige dat wij deze kinderen willen bijbrengen is een diepe verachting voor de oorlog. Al dertig jaar lang is er in ons land oorlog!

— Maar waarom laten jullie als Boeddhisten deze kinderen bidden voor de Maagd Maria?

— Uw grote inschikkelijkheid en Uw liefde voor kinderen heeft in U de drang opgewekt hierheen te komen. Voor U is het, als U Boeddhisten, Mohammedanen en Joden ontmoet heel normaal het geloof van die mensen te respecteren.

Zie vervolg 2de deel ▶

Hun eerste speelgoed... ▶





Deze Boeddhistische monniken bereiden het avondgebed voor. Maar eerst hebben ze iets op te ruimen...

Eenmaal ontdaan van hun lading, kan men die granaten zelfs nuttig gebruiken. De lege granaten worden opgesteld in de straten zodat iedereen weet hoe zo'n ding erult ziet. Als men zo'n geval in zijn kamp vindt, weet men dat men het niet moet aanraken...

Voor slechts 50 kuifje's punten een serie van 10 kleurenfoto's, het begin van een prachtige collectie!

België (1 en 2) : 17 series - Europa (1 tot 4) : 40 series - Amerika (1 en 2) : 20 series - De Ruimte : 9 series - Canada : 10 series - Latijns-Amerika (1 en 2) : 20 series - Afrika (1 en 2) : 20 series - Azië (1, 2 en 3) : 30 series.

En verder nog :

Onze vriendjes de marionetten : 9 series - 100 Wereldwonderen : 10 series - Meesterwerken van de Schilderkunst (18 mappen met ieder 5 reproducties) : 200 punten per serie.



Je vindt de KUIFJE'S BON op volgende kwaliteitsprodukten :

PAREIN CHOCO AS biscuits ■ Beschuiten en geroosterd brood PAQUOT ■ Koffie CLE D'OR ■ Chocolade en Sugus SUCHARD ■ SUCHARD Express en SUCHARD Nut ■ DE LOMBARD UITGAVEN ■ Weekbladen KUIFJE en ONS VOLKSKE ■ Deegwaren TOSELLI ■ Waspoeder SOLEIL ■ Toiletzeep SUNLIGHT Super ■ Melkprodukten NOSTA ■

DE KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.



publiart/emad

ZEG MIJ MET WAT U RIJDT EN IK ZEG U WIE U BENT...

BMW 2002: harde doorzetter

Als uw auto een 2002 is, bent u een man met een sterke wil. U gaat voor geen enkele moeilijkheid uit de weg, altijd recht op uw doel af, niks kan u daarbij tegenhouden.
U hebt een open, sportief karakter en u reageert snel op alles. Precies zoals uw 2002. Die reageert ook ogenblikkelijk. Zowel bij optrekken en afremmen, als bij sportief sturen. Hij heeft ook een "open" karakter : van binnen achter het stuur ziet u buiten praktisch alles. Zijn 2 liter-motor is bovendien zo robuust, dat hij jarenlang zal "doorzetten".
Hard doorzetten, maar in alle veiligheid.
Da's typisch BMW !



eens rijdt u ermee

G.2118

Invoerder · Ets Moorkens N.V. Kontich




COMMANDO
KAAiMAN

ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

STEENGOED, HOOR !
MAAR WAAR BLIJVEN DE POSTERS ?

Ik vind KUIFJE een steengoed blad. Ik lees het, evenals mijn broer en zusjes, al jaren. Deze verhalen vind ik bijzonder goed: Alex, De Koene Ridder, Dientje, Toenga, Luc Orient, Arabella, Bernard Prince, Comanche, Michel Vaillant. Ik vind Barelli, Dommel, Roodoog, Kobalt, Robin Hoed en Benjamin ook nog goed. Slecht zijn Blake en Mortimer en Magellan. De Panters mogen er zijn, Rififi is soms uitstekend, Sectie R niet altijd zo goed. Ik had graag minder reclame in het blad. Magazine 2000 is vaak goed en de Tibettons vind ik enig. Waar blijven nu de posters ? We wachten er al zolang op... met veel ongeduld ! Laat Corentin en het verhaal van Kuifje terugkeren, graag !

Tony de Clippeleir,
1020 Brussel.



Tony, vandaag kreeg je dan een poster ! We bieden hem op een gouden schaaltje aan, want het is niet de eerste de beste maar... BRUNO BRAZIL himself ! Andere posters volgen, o.m.: Taka, Alex, Comanche, enz.

NA EEN « VERVALPERIODE »...

Het weekblad KUIFJE heeft weer mijn belangstelling na, wat ik zou noemen een « vervalperiode ». De kwaliteit van de verhalen was heel erg gezakt. Nu zijn er weer verhalen die op niveau staan ! Voor mij zijn dat de verhalen getekend door Craenhals, Jacobs, Martin en Demoor. Ik vind het avontuur van Barelli « De Boze Boeddha » heel goed. Proficiat, Bob Demoor !
Magellan mag er, m.i., gerust uit, Arabella ook. Michel Vaillant lijkt me erg moe... Hij vervalt voortdurend in herhalingen. 't Is net of je altijd hetzelfde verhaal leest. Ik hoop dat jullie rekening zullen houden met mijn beoordeling van het blad.

Lieve van Laethem, 16 jaar,
Lot

Dat doen we, Lieve ! Erewoord ! En hartelijk dank in naam van Bob Demoor.

DOE NIET ZO OVERDREVEN !

Doe niet meer zo overdreven ! Jullie hebben teveel « propaganda » gemaakt voor de vernieuwde uitgave van KUIFJE. Ik was erg teleurgesteld ! De dossiers vind ik over het algemeen bar slecht. Soms is er wel eens een nummertje bij dat veel beter is. Weer Dani Futuro, Kobalt, Korrigan, Rififi en Magellan gerust uit het blad ! Luc Oriënt, Kid Ordinn en het Geheim van het Raadselachtige Witloof zijn niet slecht. Alex, Bruno Brazil, Bernard Prince, de Koene Ridder, Barelli, Arabella en het verhaal van de Stuntmensen (Mittei) zijn fantastisch goed ! De Panters, Michel Vaillant, Blake en Mortimer zo-zo. Nou ja, ik heb zelf bij het begin van mijn brief wat overdreven ! Ten slotte is KUIFJE tóch een reuzegoed blad.

Danny van Eeckhove,
Antwerpen

DE MAGAZINE IN HET MIDDEN en...
EEN PLUIMPJE VOOR CUVELIER EN CRAENHALS !

Ik lees KUIFJE al vier jaar, ik durf dus wel zeggen dat ik het goed ken. Het wordt slechter... Ik bedoel niet dat alle verhalen slecht zijn, nee dat niet... maar er zit teveel reclame in ! Ik lees het liefst vervolgverhalen. De complete verhalen zoals die van Rififi, Benjamin, Dommel vind ik niet veel waard. De gagplaten van Ton en Tinneke zijn ook niet altijd om naar huis over te schrijven !
Hier staat dan weer tegenover dat Dientje, Alex, De Koene Ridder, Luc Oriënt en ook Arabella erg goed zijn. Blake en Mortimer en Barelli kunnen er ook nog door. Ik kreeg graag de magazine weer in het midden en ook weer posters ! Dany Futuro mag voor oij gerust weer in het blad en Vincent Larcher ook. En nu een grote pluim die Paul Cuvelier voor Dientje en Fr. Craenhals voor de Koene Ridder op hun hoed mogen steken !

Elisabeth Vandermeersch,
Heverlee-bij-Leuven.

PROBEER HET EENS MET IETS NIEUWS !

Kuifje is een snertblad ! Voor tien jaar ging het nog, maar van toen af is het peil merkelijk gedaald. De verhalen zijn niet meer spiritueel, sommige verhalen zijn compleet « afgezaagd ». Alle ideeën lijken wel uitgeput. Probeer het eens met iets nieuws ! Nieuwe tekenaars en nieuwe scenaristen. Blijf niet met knoeiers zitten, zo kun je toch alleen maar lezers verliezen. Ik ben bereid meer te betalen voor een beter blad... Anders geef ik je de raad op de voorpagina te schrijven « van 2 tot 7 jaar » ! Zet er bv. licht-ironische verhalen in over politieke situaties of staatsinstellingen.

François van den Bogaert,
Willebroek.

En François was zó woedend, dat hij zijn brief zonder postzegel in een brievenbus gooide. En wij hebben dan uit eigen zak de postzegel en ook de « boete » betaald want wij willen ook graag kritiek lezen.
Licht ironische verhalen over politieke situaties of staatsinstellingen ! Hé, we vrezen dat je aan het verkeerde adres zit, hoor. Wij willen alleen maar alle jongelui en alle mensen die jong van hart en geest zijn een gezonde en boeiende ontspanning bezorgen ! Toch hebben we een (kleine) stap gedaan in de door jou aangeduide richting met « Het geheime raadsel van het Witloof-mysterie » (of hoe het ook heette, want Hubertus Verlinden en Honoré Delbouille gaven hun kunststuk iedere week een andere titel mee). Heb je dat dan niet gezien, of had je toevallig je bril niet opgezet ?



DE HONGER IN DE WERELD
EN WAT GEDAAN WORDT OM DE MENSEN TE HELPEN !

Ik stuur deze brief om jullie geluk te wensen met je prachtige weekblad. Ik hou veel van de dossiers, vooral omdat verschillende onderwerpen worden behandeld. Toch vraag ik méér aandacht voor de grote problemen van onze tijd: de honger in de wereld is één daarvan.
Er is de honger en er zijn nog andere problemen. Er wordt ook wat gedaan om noodlijdende mensen te helpen. Ook daar mag over gesproken worden en ik denk bv. aan Unicef. Verder nog een woord over Bruno Brazil van Vance. Wat een tekenaar ! Verlies hem vooral niet, hij is ontzettend knap.

Alain Wagemans,
Leuven.

Alain, je treft het ! Lees ons dossier van de week heel aandachtig en schrijf ons je mening.

DE STRIJD TEGEN DE HONGER



ALS ALLE KINDEREN VAN DE WERELD ELKAAR DE HAND GEVEN

Als je tegen een kind zou zeggen: « Je kameraadje heeft honger », zou hij hem onmiddellijk te eten geven. En als men tot dat kind zou zeggen: « Op onze aarde wonen ongeveer een miljard kinderen beneden de 15 jaar die honger hebben, die getroffen worden door ziekten, die in onwetendheid leven », wat zou hij doen?

Hij zou zich eerst afvragen: « Is dat echt waar, want wij leven in de twintigste eeuw en hier in ons land krijgen alle kinderen wat ze nodig hebben en vaak zelfs veel meer dan dat? »

En zeker, het is waar. Dat miljard kinderen die honger hebben, die ziek zijn en die in onwetendheid leven wonen [redacted] landen in de « Derde Wereld ».

Maar wat kunnen we doen voor zoveel kleine stakkers? Wel, de miljoenen kinderen uit de rijke landen zouden iets van hun overvloed moeten geven voor de kinderen die honger lijden en verder moeten zij beginnen met zich te organiseren, zich in [redacted] zetten voor meer rechtvaardigheid en vriendschap op aarde.

Het fonds van de Verenigde Naties voor de Jeugd (UNICEF) is belast met het « vlechten van een vriendschapsband » tussen alle kinderen op aarde.

En om duidelijker te zijn: om alle kinderen bij ons in de gelegenheid te stellen de kinderen in de Derde Wereld te helpen, organiseert het Belgische Unicef-comité een « hongermaaltijd » op 13, 14 en 15 mei a.s.

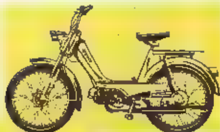
Waar draait het om? Het idee is van een aantal jonge scholieren uit Nijvel, die besloten van een maaltijd af te zien en het geld daarvan aan de kinderen uit de Derde Wereld te geven. Zij zijn tevreden met een maaltijd van 100 gr. rijst. Dit gebaar wil het Belgische Unicef-comité nu aan alle kinderen voorstellen van dit land. Sedert de tijd dat men zo'n « Hongermaaltijd » houdt (alweer sedert zeven jaar) komen er jaarlijks bedragen binnen die bij elkaar in de miljoenen franks lopen.

Als men geen echte hongermaaltijd kan organiseren kan men auto-plakplaatjes kopen tegen twintig frank per stuk of een bijdrage storten op prk. 0.55 van Unicef - Brussel. Geld is niet alles... maar wel erg veel omdat het nuttig gebruikt wordt voor hen die niets hebben. Denk daar eens aan. Kinderen vormen de grote rijkdom van een land. Maar deze kinderen moeten kunnen eten, medische hulp krijgen, ze moeten kunnen leren... Dat alles vraagt geld!

De vrede in onze wereld hangt af van de mogelijkheden die wij deze kinderen bieden om aan hun toekomst te bouwen en die van hun land.

Blijf daarom niet ongevoelig voor de oproep van deze kinderen die ver van ons vandaan wonen, maar ons na in het hart zijn.







VIETNAM : OORLOGS-KINDEREN

Vervolg

Maar, ziet U, het Boeddhisme is geen geloof maar een levensbeschouwing, een manier van leven, de dingen, de mensen en de gebeurtenissen te observeren. Dat is weten, zonder een bewijs [illegible] eisen of de grenzen van het menselijk bevattingsvermogen te kennen. Wij zien God niet als «iets» of «iemand» dat we eventueel zouden kunnen begrijpen. Boeddha heeft niets van een God, hij is gewoon een bijzonder mens, een grote wijsgeer voor de wereld, een profeet, een leraar, een gids, maar niet iemand die boven ons verstand gaat. God kunnen we niet bevatten, zelfs niet in onze gedachten, voor ons is het bewijs dat hij bestaat het totale gebrek aan bewijs; iets bewijzen is menselijk... Maar het Goddelijke valt niet te bewijzen omdat het Goddelijk is. God is abstract daarom ook beschuldigen wij Hem regelmatig onrechtvaardig [illegible] zijn omdat wij niet in staat zijn met onze beperkte menselijke denkvermogens Hem te begrijpen.

Hij spreekt zachtjes, zijn Vietnamees accent geeft aan zijn woorden een zeker ritme, iets muzikaals. Terwijl ik naar hem luister begin ik inderdaad overtuigd te geraken dat er geen tijd bestaat. Ligt hier de waarheid?

In ieder geval zijn deze kinderen hier goed, bijzonder goed verzorgd. Ze zijn zoet, heel kalm; iets dat men van een weeshuis of soortgelijke instelling niet zou kunnen geloven.

Wat verder [illegible] doen met deze kinderen?

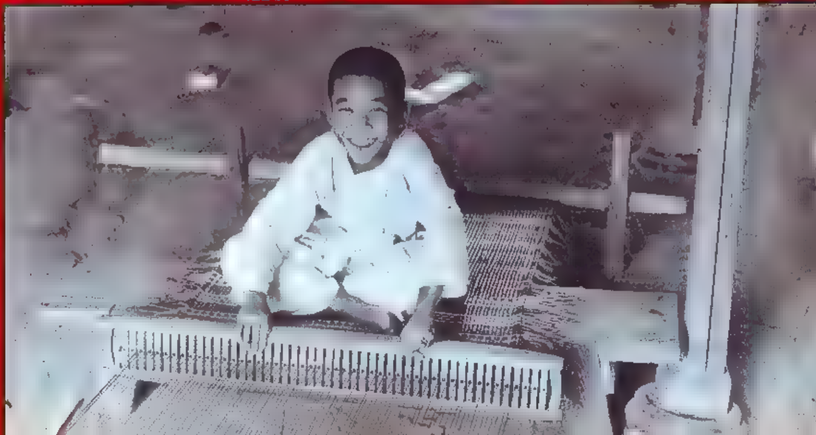
— Wij hebben hier kinderen waarvan de ouders na een bombardement verdwenen zijn, van anderen zijn de vaders en moeders gedurende de strijd gesneuveld, en ook hebben we hier halfbloedjes, half Amerikaans, half Vietnamees waarvan de vader meestal onbekend blijft en waarvan de moeders, door hun familie, weer ingezet worden voor de prostitutie die nu eenmaal een grote bloei kent in de buurt van de militaire kampen en in de haven van Saigon. Ziet U, wij hebben hier de vruchten bijeen van het ongeluk en de ellende die over ons land zijn gekomen.



De Maagd — met Vietnamees uiterlijk — en de vredesduif: *De Hoop.* Misschien krijgen de kinderen eens de kans te weten dat de huidige door de oorlog ontstane toestand geen normale is. Nu zijn ze zich dat nog niet bewust...

Het vertrouwen in de toekomst: hij leert een vak, dat van wever. Blijft slechts één wens over: dat er op een dag een oude wever zal zijn...





Het is een soort toekomstige Vietnamese samenleving in het klein, hun vaders zijn gevallen, zijn onnodig en nutteloos gestorven aan de één of aan de andere kant, **maar zij leven hier te samen.**
Al wandelend waren we inmiddels bij het belangrijkste houten gebouw in dit dorp aangekomen.
— Ziet U het is allemaal eenvoudig. Alles hier is door ons gebouwd, de kinderen leren hier verschillende beroepen, timmerman, metselaar, drukker, ze bouwen en onderhouden hun eigen kamp. Ze werken ook om datgene te verdienen wat noodzakelijk is voor deze gemeenschap. De meisjes houden zich bezig met de kleintjes, ze werken in de keuken en doen de was die geweldig groot is wat te begrijpen valt met 3000 kinderen. Wij willen niet alleen maar een verzamelcentrum zijn voor alleenstaande kinderen, wij willen dat, als zij later hier weggaan, zij de mogelijkheid hebben in hun levensonderhoud te voorzien en als mensen te kunnen leven. Ze behoeven dan niet te bedelen om te kunnen leven.
— Het klinkt misschien wat onnozel maar ik dacht dat ze allemaal voorbestemd waren om geestelijke te worden?
— U bent helemaal niet onnozel maar alleen verkeerd ingelicht. Zij zijn hoegenaamd niet verplicht om hier te blijven, dat kunnen ze zelf bepalen. Niemand verplicht hier iemand tot iets, wij zijn verdraagzaam, erg verdraagzaam, en wij vinden het heel begrijpelijk dat iemand plotseling de drang voelt om te gaan trouwen, zijn kleed af te leggen om een goede echtgenoot te worden en een fijne vader want als hij met tegenzin geestelijke zou blijven, zou hij een heel beroerde geestelijke zijn.
Het monotone gezang van het Boedhistische gebed houdt op. En de kleine wezen, die geboren zijn onder de verschrikkingen van de oorlog, zoeken hun bed op.
Op het nu verlaten plein blijft Boeddha alleen achter met het beeld van zijn moeder en de Heilige Maagd, enkele granaten liggen nog om het beeld heen. De komst van de avond brengt de traditionele geluiden met zich mee van kanonschoten; de vredesduif staat met gespreide vleugels op zijn standaard maar is nog niet in staat de vrede over het land te brengen.
Na de leiders van het kamp gedag gezegd te hebben, vertrek ik in de nacht naar Saigon.
Enkele kilometers voor het bereiken van de autoweg van Bien Hoa, dwingt een afdeling politiemannen en soldaten mijn chauffeur en mij een half uur te wachten temidden van het heen en weer geschiet met zware wapens. Vlakbij ons sterven mannen. Ver van ons vandaan vinden mensen elkaar, zowel in de bars in de hoofdstad als in de hutten rond de militaire basis. Maar onder de Vietnamese hemel met zijn vele contrasten, komen weer meer kostgangers voor het dorp van Boeddha en de Maagd Maria...

Jacques Danols

Zij zijn ook oorlogskinderen, maar anders: zij zijn halfbloeden, half Vietnamees, half Amerikaans. Voor de monnik die ze voedt zijn het slechts de mannen van morgen. Oorlog en rassendiscriminatie: misschien dat we er eens geen last meer van zullen hebben als de mensheid begrijpt hoeveel leed en offers dit met zich meebrengt...





Vannacht zal er geen bom vallen...



Niet alleen de mensen hebben te lijden door de oorlog, ook de dorpen, de kinderen zijn de nieuwe bouwers.



TIBETTON

DANNY KAYE

Danny Kaye, de koning van de lach. Geboren in 1913, speelde aanvankelijk op Broadway om daarna via vele films wereldvermaardheid te krijgen. Door zijn TV-shows wist hij zijn populariteit te handhaven toen hij zich 8 jaar geleden terugtrok uit de filmwereld.

Hij is een groot kindervriend, bij ieder UNICEF-gala is hij aanwezig. Steeds opnieuw heeft hij zich ingezet voor het wel en wee van de kinderen in de Derde Wereld. Jammer is dat de kwaliteit van zijn optredens achteruit is gegaan. Hij teert momenteel teveel op zijn oude roem.

Tegen het eind van dit jaar kunnen we hem eindelijk weer eens in een film zien « The shoes of a Fishersboy » waarin hij de tegenspeler is van Heintje.



HELDEN-FESTIVAL



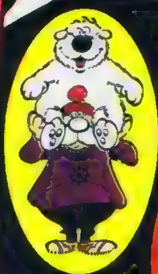
IN IEDERE

CORNETTO

EEN VAN JE GELIEFKOOSDE HELDEN

GRATIS

24 VERSCHILLENDE ZELFKLEVERS









Ola choco cornetto

Ola capucc cornetto

Ola cornetto

Ola corne

GRATIS POSTER :

Verzamel je geliefkoosde helden op de prachtige poster die OLA aanbiedt.
Je krijgt hem, op aanvraag bij IGLO-OLA N.V., Belliardstraat [illegible] - 1040 Brussel.
Vermeld duidelijk je naam en volledig adres en voeg er 'n postzegel van 3,50 F bij voor verzendkosten.
Aanbod alleen geldig voor België en zolang de voorraad strekt.

NAAM : ....

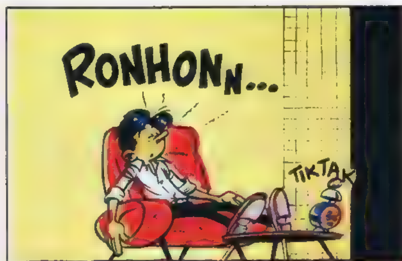
Adres : ....

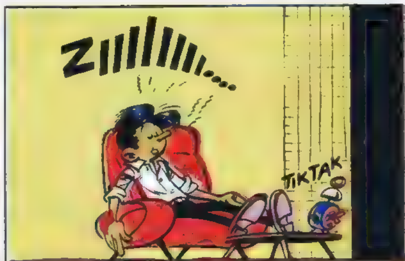
Postnummer : .... Woonplaats : ....

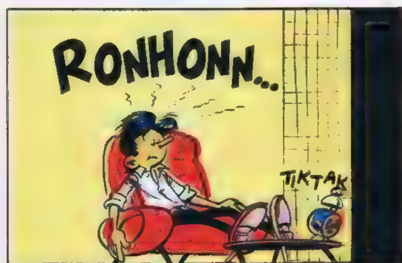
TON en TINNEKE

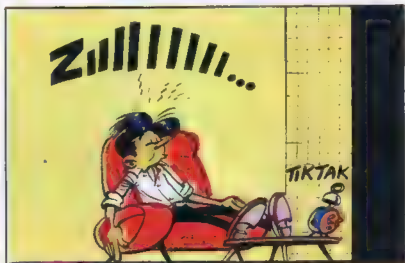


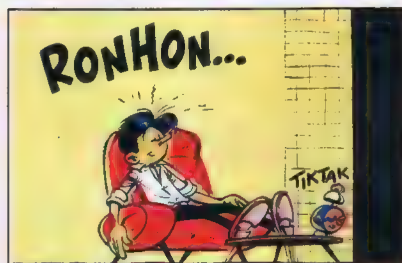
MITTEÏ
GODARD

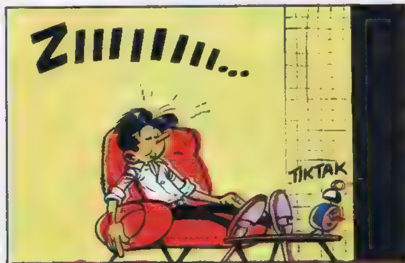


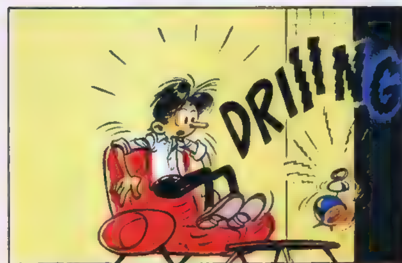










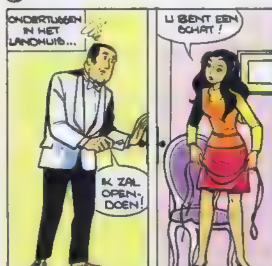




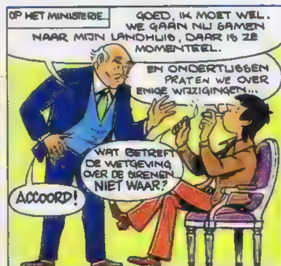
Arabella

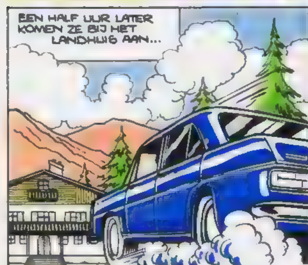


JEAN ACHE

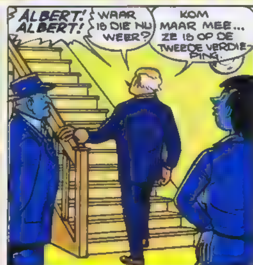


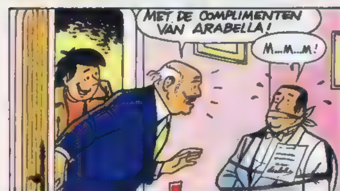




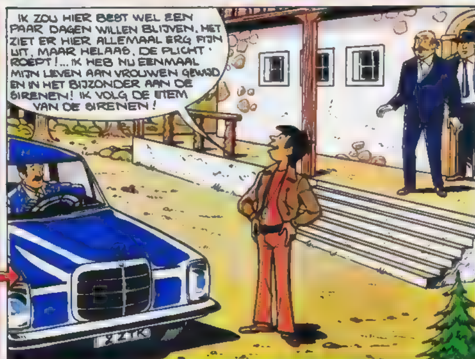














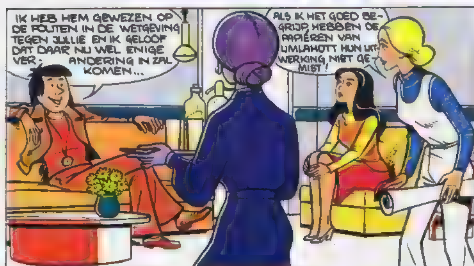


de sirenen zijn onder ons!





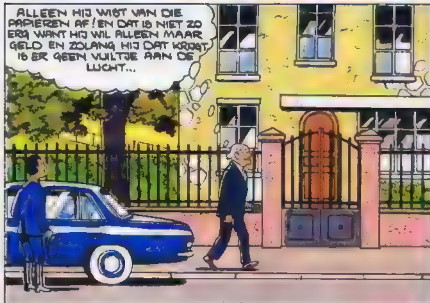


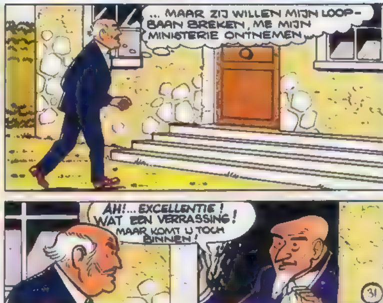












wordt vervolgd

CHICK BILL



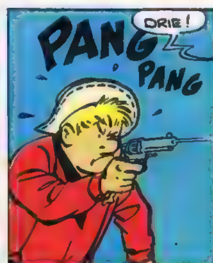
TIBET

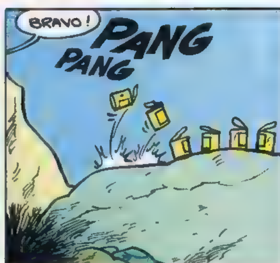




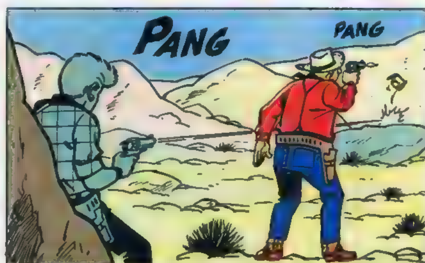


















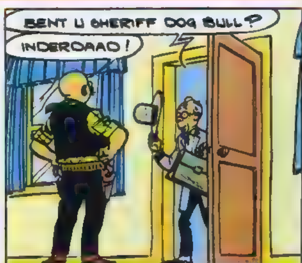


HARD TEGEN HARD

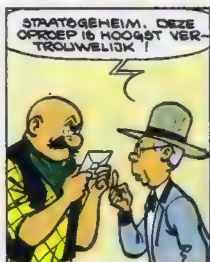
NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU























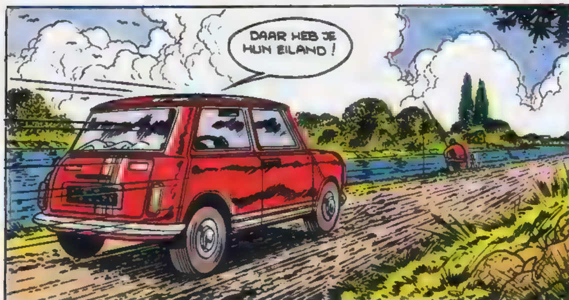


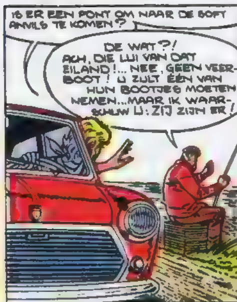
wordt vervolgd



SECTIE "R"

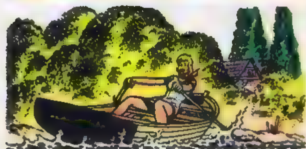
R. REDING



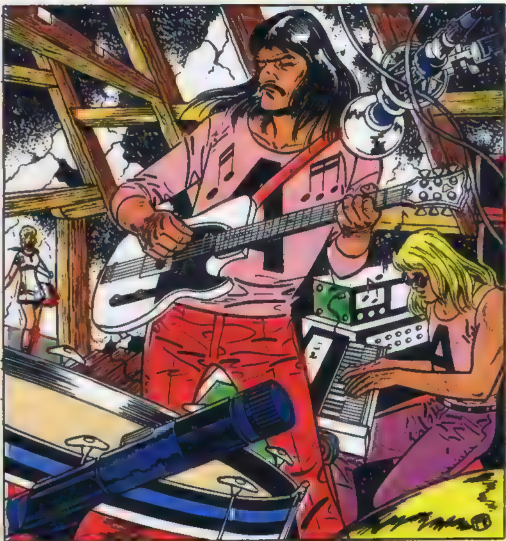












Met muziek !

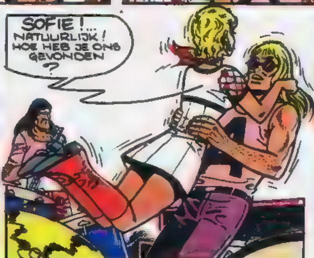






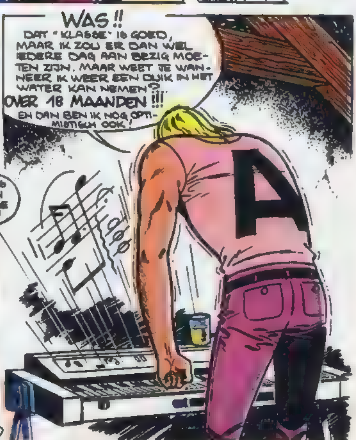


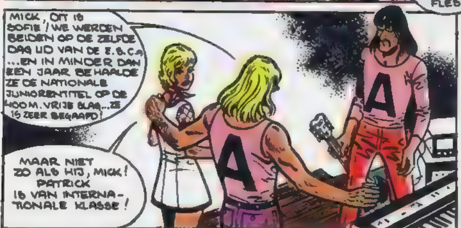












(1) E.S.C. = EUROPEAN SWIMMING CLUB.




SORRY, HOOR... MAAR IK MOET ZO AF EN TOE WAT STOOM AFBLAZEN!
...IK BEGRIJP HET... IN IEDER GEVAL BRAVO VOOR HET WELSLAGEN VAN DE "SOFT ANVILS"! IK HERINNER ME NOG DAT JE VAAK MET EEN GITAAR ONDER DE ARM OP DE TRAINING KWAM, MAAR DAAR...


WE WAREN MET Z'N VIEREN TOEN WE REGELMATIG BIJEENKWAMEN OM DE BEATLES E.A. TE IMITEREN... TOEN IK BEGREEP DAT MIJN SPORTCARRIERE NAAR DE KNOPPEN WAS, HEB IK HEN VOORGESTELD "PROF" TE WORDEN... WE ZIJN NU AAN ONZE TWEEDE L.P. BEZIG... ALS JE EEN POOSJE KUNT BLIJVEN...
JAMMER GENOEG MOET IK ER WEER VANDOOR, IK KWAM ALLEEN MAAR EVEN LANGS!...


JE GAAT TOCH NIET WEG ZONDER ÉÉN VAN ONZE PLATEN MEE TE NEMEN?!
IK DURFDE ER NIET OM TE VRAGEN...
JE KRIJGT ER VAN MIJ WEL ÉÉN!
THE SOFT ANVILS

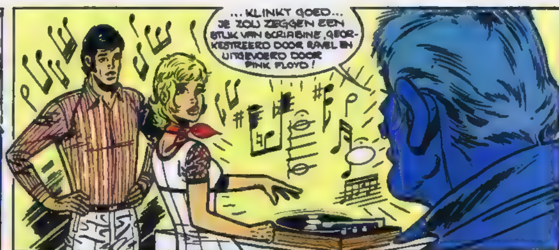
JE BENT NIET ZO MAAR LANGS GEKOMEN, WEL?
...NEE, MICK... WE SCHRIJVEN MOMENTEEL EEN SERIE SPORTARTIKELS OVER HEN DIE VERPLICHT WERDEN DE SPORT OP TE GEVEN, MAAR DIE ER TOCH WEER BOVEN OP KOMEN!
ZOIETS ALS "GOEDE-WIL-DOET-WONDEREN", MAAR DAN BEN JE BIJ PATRICK AAN HET VERKEERDE ADRES!.. HIJ IS VOLKOMEN INGESTORT...
DAT HEB IK OOK GEMERKT... DAAROM HEB IK OOK NIET AANGEDRONGEN. HIJ IS BANG NOOIT MEER TE HERSTELLEN?


PATRICK BANG?..OH, NEE!... HIJ MIST DE WEDSTRIJDEN, HET ZWEMBAD MET ZIJN BANEN. HET LIGT MEER OP HET PSYCHOLOGISCHE VLAK...
OP EEN DAG HEEFT MEN HEM NAAR EEN ZWEMBAD GEBRACHT, DAAR DEDEN ZE HEM TWEE KLEPPEN VOOR DE OGEN IN VERBAND MET HET CHLOOR... MEN WAS NAAST HEM GEBLEVEN OM HEM TE HELPEN... EENSKLAPS IS HIJ ER VANDOOR GEGAAN...

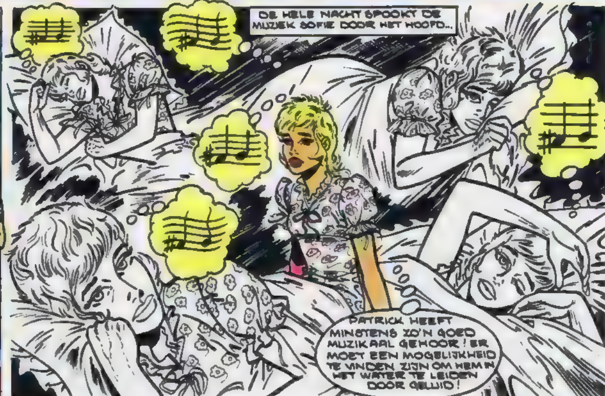

ANDERHALF UUR LATER OP SECTIE R.
DE ANDEREN DURFDEN HEM NIET TE VOLGEN... HIJ KWAM MET EEN VAART TEGEN DE ZIJKANT TERECHT... ZONDER TE ZIEN IS HET ONMOGELIJK OM RECHT VOORUIT TE BLIJVEN ZWEMMEN!... IK WILDE DAT IK IETS VOOR HEN KON DOEN...
...WANT IK BEN BANG DAT HIJ OP EEN DAG DRUGS GAAT GEBRUIKEN...
SOFT ANVILS

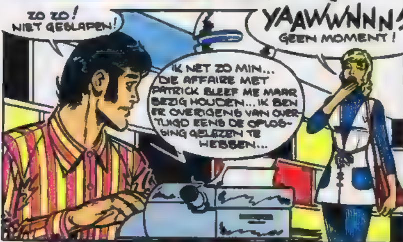

HOE IS DAT ONGELUK EIGENLIJK GEBEURD?
HIJ ZWOM IN ZEE... DAAR WERD HIJ VERRAST DOOR EEN OLIEVLEK MET EEN OF ANDER BIJTEND GOEDJE VERMENGD...
IS DIE PLAAT GOED?
SOFT ANVILS

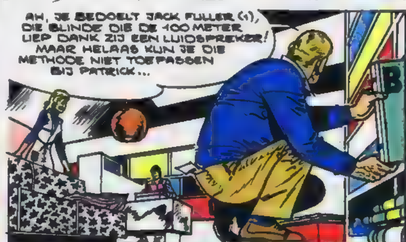








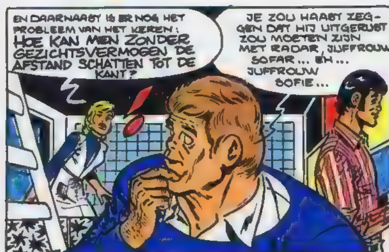






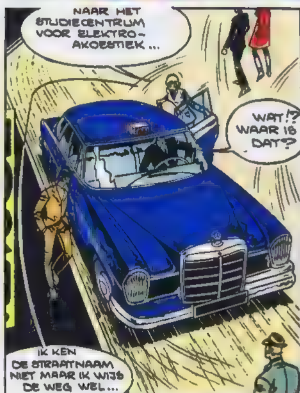
(1) AUTHENTIEK.

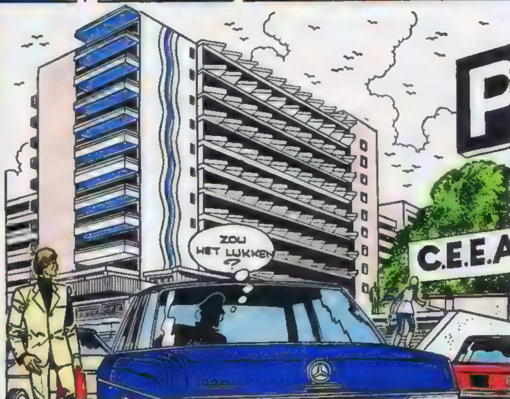


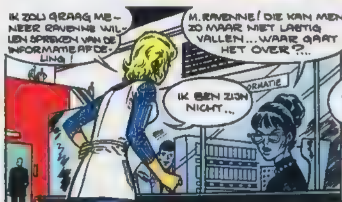












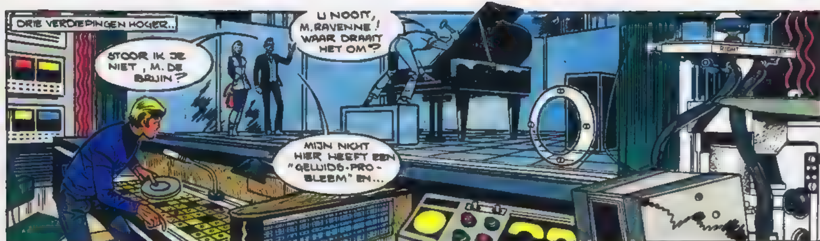


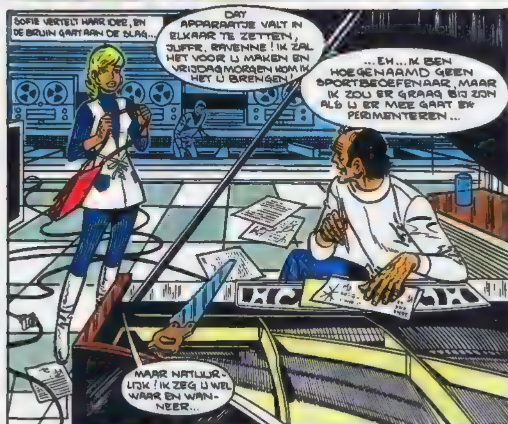




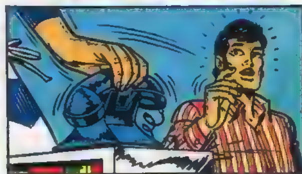


(1) SOFAR: SYSTEEM VOOR PLAATSBEPALING DOOR GELUIDSGOLVEN; VOORAL GEBRUIKT BIJ REDDINGSACTIES OP ZEE


DRIE VERDIEPINGEN HOGER...
STOOR IK JE NIET, M. DE BRUIN?
U NOOIT, M. RAVENNE! WAAR DRAAIT HET OM?
MIJN NICHT HIER HEEFT EEN "GELUIDS-PROBLEEM" EN...

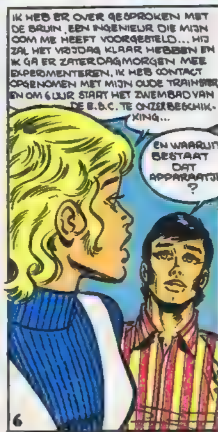

SOFIE VERTELT HAAR IDEE, EN DE BRUIN GAAT AAN DE SLAG...
DAT APPARAATJE VALT IN ELKAAR TE ZETTEN, JUFFR. RAVENNE! IK ZAL HET VOOR U MAKEN EN VRIJDAGMORGEN KOM IK HET U BRENGEN!
...EH...IK BEN HOEGENAAMD GEEN SPORTBEOEFENAAR, MAAR IK ZOU ER GRAAG BIJ ZIJN ALS U ER MEE GAAT EXPERIMENTEREN...
MAAR NATUURLIJK! IK ZEG U WEL WAAR EN WANNEER...


HALLO!... HIER BEN IK WEER!
M. MACHUT U KRIJGT DE EERSTE INTERVIEWS ZO SNEL MOGELIJK! JA, IK WEET DAT UW KRANT EEN OPLAGE HEEFT VAN 200.000 EXEMPLAREN...JA, ... IK WEET DAT WE WAT TE LAAT ZIJN MAAR ...

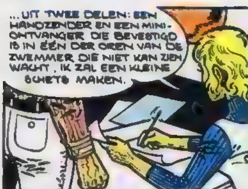


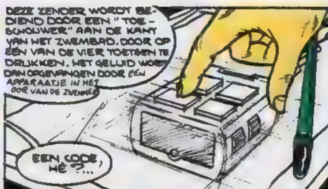

LAAT HEM TOCH MOPPEREN! HIJ ZAL ONS SPOEDIG OP DE KNIETJES SMEKEN ALLES TE WETEN OVER "DE ZAAK PATRICK"!

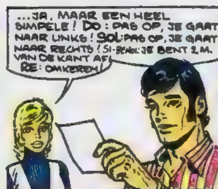

LUISTER SOFIE: HOU OP MET DE GROTE GEHEIMZINNIGE TE SPELEN EN ONS ONZE KLANTEN TE DOEN VERLIEZEN! ALS JE IETS TE ZEGGEN HEBT, ZEG HET OF GA ANDERS ACHTER JE BUREAU ZITTEN EN TIK DIE BRIEVEN!
KALM TOCH, DJANGO, KALM! IK BEN BEZIG MET EEN APPARAATJE WAARDOOR PATRICK WEER HET WATER IN ZAL KUNNEN...
JIJ?
IK!

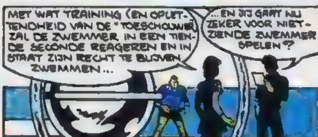

IK HEB ER OVER GESPROKEN MET DE BRUIN, EEN INGENIEUR DIE MIJN OOM ME HEEFT VOORGESTELD... HIJ ZAL HET VRIJDAG KLAAR HEBBEN EN IK GA ER ZATERDAGMORGEN MEE EXPERIMENTEREN. IK HEB CONTACT OPGENOMEN MET MIJN OUDE TRAINSTER EN OM 6 UUR START HET ZWEMBAD VAN DE S.B.C. TE ONZER BESCHIKKING...
EN WAARUIT BESTAAT DAT APPARAATJE?



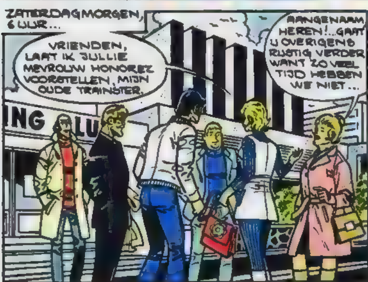

...UIT TWEE DELEN: EEN HANDZENDER EN EEN MINI-ONTVANGER DIE BEVESTIGD IS IN ÉÉN DER OREN VAN DE ZWEMMER DIE NIET KAN ZIEN. WACHT, IK ZAL EEN KLEINE SCHETS MAKEN.


DEZE ZENDER WORDT BEDIEND DOOR EEN "TOESCHOUWER" AAN DE KANT VAN HET ZWEMBAD, DOOR OP ÉÉN VAN DE VIER TOETSEN TE DRUKKEN. HET GELUID WORDT DAN OPGEVANGEN DOOR EEN APPARAATJE IN HET OOR VAN DE ZWEMMER
EEN CODE, HÉ?...

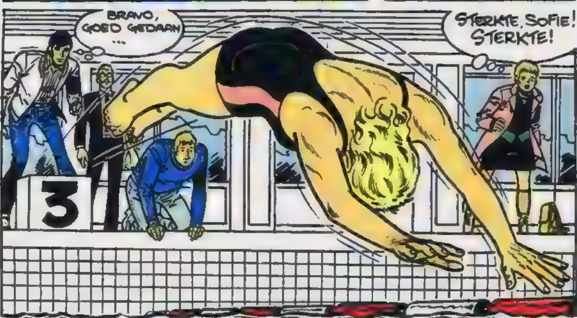

...JA, MAAR EEN HEEL SIMPELE! DO: PAS OP, JE GAAT NAAR LINKS! SOL: PAS OP, JE GAAT NAAR RECHTS! SI-BEMOL: JE BENT 2 M. VAN DE KANT AF! RE: OMKEREN!


MET WAT TRAINING (EN OPLETTENDHEID VAN DE "TOESCHOUWER") ZAL DE ZWEMMER IN EEN TIENDE SECONDE REAGEREN EN IN STAAT ZIJN RECHT TE BLIJVEN ZWEMMEN...
...EN JIJ GAAT NU ZEKER VOOR NIET-ZIENDE ZWEMMER SPELEN?


VANZELFSPREKEND!... IK DOE EEN PAAR OOGLAPPEN VOOR EN JIJ BEGELEIDT ME...
ALS DE VROUWEN EENMAAL GAAN DENKEN BLIJVEN WIJ NERGENS!


ZATERDAGMORGEN, 6 UUR...
VRIENDEN, LAAT IK JULLIE MEVROUW HONOREZ VOORSTELLEN, MIJN OUDE TRAINSTER.
AANGENAAM HEREN!... GAAT U OVERIGENS RUSTIG VERDER WANT ZO VEEL TIJD HEBBEN WE NIET...
ING
LU


6 MINUTEN LATER...
KLAAR SOFIE?... ZIJN JE OGEN GOED AFGESCHERMD?
100 %
ONTVANGER
O.K... ZWEM LANGZAAM ZODAT IK DE TIJD HEB JE TE CORRIGEREN!

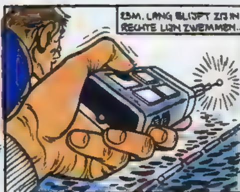

BRAVO, GOED GEDAAN...
STERKTE, SOFIE! STERKTE!
3

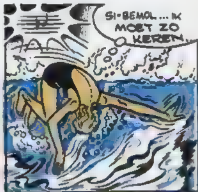

SOFIE KORT HAAR TIJD ONDER WATER IN EN DUIKT OP 4,50 M VAN DE KANT WEER.
PAS OP DJANGO!... ZE GAAT TE VEEL NAAR RECHTS!...

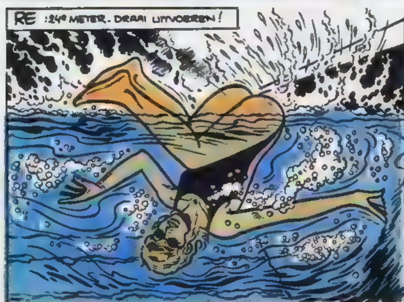

IK ZIE HET, VERDRAAID NOG AAN TOE!

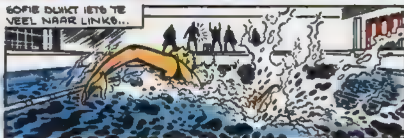

BIJCORRIGEREN NAAR LINKS!...
7


SOFIE CORRI-GEERT HAAR KOERS...

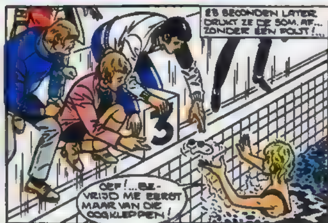

23M. LANG BLIJFT ZIJ IN RECHTE LIJN ZWEMMEN...


SI-BEMOL... IK MOET ZO KEREN...

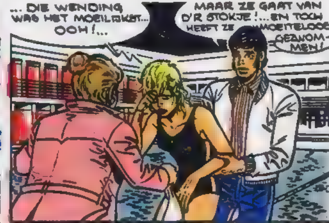

RE :24e METER. DRAAI UITVOEREN!


SOFIE DUIKT IETS TE VEEL NAAR LINKS...


DO!... ZE KEERT TERUG IN HAAR BAAN...


23 SECONDEN LATER DRUKT ZE DE SOM. AF... ZONDER EEN FOUT!...
OEF!... BE-VRIJD ME EERST MAAR VAN DIE OOGKLEPPEN!


EEN BEETJE WANKEL KLIMT ZE WEER OP DE KANT...


... DIE WENDING WAS HET MOEILIJKST... OOH!...
MAAR ZE GAAT VAN D'R STOKJE!... EN TOCH HEEFT ZE MOEITELOOS GENOM-MEN!


HET IS NIETS... EMOTIE, DJANGO!
ZE HEEFT ZO'N ANGST GEHAD!


ANGST IN HET WATER? ZIJ?... DAT IS NIEUW!...
DAT KUNT U NIET BEGRIJPEN, M. DJANGO!


GOD!... ZE HEEFT TE VEEL GEZEGD!... IK ZOU EIGENLIJK AAN DJANGO MOETEN BEKENNEN DAT IK ALTIJD BANG BEN IN HET DONKER!...
MAAR DAAR GAAT DIE DOMOOR NATUURLIJK OM LACHEN! JE ZULT HET ZIEN...

tevredenheid gewaarborgd

nieuwigheden van DMD

120.000 opgetogen klanten.

DADELIJK SLANK EN FIT !

Buikje, gezwollen maag, vermoeienis in de rug verdwijnen meteen ! De slank-band draagt heerlijk ! In een wip aan en uit ! Geen haken, veters en baleinen. Regelbare velcro-sluiting. Wasbaar, krimpvrij, elastisch. 12,5 breed. "Over" het hemd gedragen houdt hij dit op zijn plaats.

☐ 1064 Slank-Band F. 429

ZAK - REKENMACHINE !

Optellen, aftrekken, vermenigvuldigen tot 99.999.999 ! Snel, geruisloos, JUIST ! Nooit een fout ! Bijzonder geschikt voor netellen van thuis-uitgaven, hulp op kantoor, nazicht van huiswerk. Kan niet ontregelen. Sterk, licht, klein. Past in vest. Gebruiksaanwijzing bijgevoegd.

☐ 1023 Zak-Rekenmachine F. 80

ALLE VLEES HEERLIJK MALS !

Van nu af kan elk stukje vlees dat u opdient zo mals zijn als filet ! Met de speciale vleesrol worden alle vezels, taaie stukken, dadelijk zacht. Steaks, koteletten, braadvlees, worden zo mals als boter en smelten in de mond ! Chroomstalen rol. Gepolijst hardhouten handvat. Onontbeerlijk !

☐ 1017 Vleesrol F. 125

OPHOUDEN MET ROKEN ZONDER INSPANNING !

U kunt het roken laten in 6 weken! Nieuw, vernuftig sigarettepijpje met ingebouwde afstelbare meter zorgt ervoor dat u beetje bij beetje minder rook en meer lucht krijgt. Stel het pijpje de eerste week af op 100, De volgende week op 80 enz. Naar 60, 40, 20... Iedere keer krijgt u minder rook. De zesde week op 0 zetten en u rookt alleen nog lucht! Toch blijft u een zelfde voldoening behouden als vroeger. F. 249

☐ 1102 Regelbare Sigarettepijpje

GEHEIME MINI-TELESKOOP

Miniatuur teleskoop die u op zak steekt zoals een pen. 11 cm lang. Vergroot 10 x mensen, dieren, afgelegen huizen. U ziet men niet, maar u ziet alles alsof het vlakbij was ! Neem het hoedje er af en u hebt een fijne mikroskoop die 50 x vergroot ! Precisie instrument, prima kwaliteit.

☐ 1054 Pen-Teleskoop F. 180

Door het gekende Duitse tijdschrift Hobby getest en aanbevolen.

3 x 4 x 0,6 cm

Geprüft und empfohlen hobby

DE KLEINSTE RADIO TER WERELD !

Meet slechts 4 op 3 cm! Kleiner dan een luciferdoosje. Ontvangt alle zenders op de M en L golflengten. 6 transistors. Ingebouwde Ferritantenne. Eeuwigdurende Cadmium-Nickel Energie-cel. U kunt hem overal meenemen en beluisteren (ook ongemerkt) terwijl U werkt, wandelt, winkelt of zelf fiets of motor rijdt ! Wordt geleverd met 2 energie-cellen, oplaadtoestel en oormikrofoon.

☐ 1506 Micro-Radio . . . . F. 695

10 MAAL VLUGGER BREIEN !

U breit een pull op een dag, zelfs als U nog nooit hebt gebreid ! Sjaals, sokken, babykinderklederen, enz... zonder breinaalden ! Alle soorten steken, tot 154 per rij. Al wat U breit is altijd zo mooi alsof het door een deskundige werd gemaakt. Geïllustreerde gebruiksaanwijzing.

☐ 1041 Breikader F. 190

om van te gieren!

HA-HA HAR-HA HO-HE-HAW HA-HA

Steek dit lach-zakje op zak en let goed op de reakties. Gewoon even op het zakje knijpen en het automatische mechanisme zorgt voor een uitbundig gelach, geproest en gegier. Onweerstaanbaar ! Iedereen begint spontaan mee te lachen. Na enkele ogenblikken ontketent U een algemeen gebulder en geschater. Ze aanstekelijk werkt dit lach-zakje. De beste 'ijsbreker' op parties en feestjes !

☐ 1172 Lach-Zakje F. 255

FRIKADELLENBALLETJES MAKEN

Vleesballetjes maken zonder moeite of geknoei! Gemakkelijk en vlug met deze praktische vleesballetjes-tang. Schep er eenvoudig het gehakt mee, knijp de tang dicht en in enkele sekonden hebt u zoveel gelijke ronde vleesballetjes als u maar wil! En uw handen blijven rein.

☐ 1074 Vleesballetjes-tang . . . F. 99

RIEM MET GEHEIME BERGPLAATS, om uw geld, papieren en waardevolle voorwerpen weg te bergen. Veilig en afgesloten met een ritssluiting aan de binnenkant ! Ideaal op reis (geen last meer van gauwdieven !). Of in de zomer als het te warm is voor een jasje.
In mooi zwart leer met zilver-achtige gesp. Kost niet meer dan een gewone broeksriem.

☐ 1103 Geldriem (Kl-M) F. 249
☐ 1104 Geldriem (M.Gr) F. 249

ALTIJD SCHITTERENDE WITTE TANDEN!

Doe zoals de filmsterren. Maak Uw tanden parelwit even vlug en gemakkelijk als U Uw nagels lakt! Onfeilbaar! Alle tanden, zelfs verdonkerde tanden en kronen worden even mooi en schitterend wit. Gemakkelijk aan te brengen. Droogt dadelijk. Geeft geen smaak in de mond. Sterk.

☐ 1000 Witte tanden . . . F. 100

EEN EEUWIGDUREND LUCIFERTJE !

Faalt nooit ! Strijk het aan en het brandt. Doof het door het eenvoudig terug in het doosje te stoppen ... 1000 maal per dag, het blijft duren ! Het zwarte doosje meet slechts 3,75 op 2,50 cm en kan ook als sleutelhouder dienen.

☐ 1105 Eeuwigdurend-Lucifertje F. 85

AL DIE STORENDE HAREN DEFINITIEF WEG !

Dit PERMAGON- epileerpotlood verwijdert volkomen veilig en pijnloos alle overtollig haar. Op uw benen, handen, gelaat enz. Tot en mèt de wortel! Zodat het haar nooit meer terug kan groeien!!! Werkt op hetzelfde principe als de allerduurste apparaten die gebruikt worden in schoonheidssalons.

☐ 1501 Permagon . . . . . . F 675

ZWARE MEUBELEN VERSCHUIVEN

Het gaat van zelf. Wilt U achter uw zware meubelen kuisen ? Wenst U ze van plaats te veranderen ? 4 zelfklevende sterke Teflon-Glijders onder uw koelkast, fornuis, sofa, kasten... en U verschuift al uw zware meubelen zonder moeite of sporen op op uw vloeren na te laten ! In een oogwenk geplaatst.

☐ 1049 Teflon-Glijders-4 F. 115

GEEN SLIJKVOETEN MEER IN HUIS !

Eindelijk een voetmat die 100% haar werk doet. De Astro-mat zuigt bij elke stap het vuil letterlijk van de voetzolen af !
Geen stof en slijk meer in uw woning. Ze blijft overal stevig vast liggen. U kunt er niet over uitglijden. De Astro-mat meet 48x60 cm. Tweekleurig gespikkeld. Makkelijk schoon te houden. Donzig-zacht.

☐ 1066 Wonder-mat F 198

OVERAL LICHT - ZONDER SNOER!

Geen dure elektriciens meer. Geen meters draad. Geen gaten boren. U kunt overal waar geen elektriciteit is, in een wip zèlf licht plaatsen. In de garage, kelder, zolder, ingemaakte kasten, onder de trappen, magazijn, uw buitenverblijf enz. U hebt alleen maar een schroevedraaier nodig. Onze sierlijke lampen werken op 2 gewone batterijtjes met Aan/Uit kettinkje. Praktisch ook om licht in huis te hebben bij elektriciteitspech !

☐ 1058 Draadloos licht F. 225 voor 1 / F. 423 voor 2

D.M.D. n.v. 263 Bikschotelaan 2200 Borgerhout - 's zaterdags gesloten.
P.C.R. 98.61 - Tel. 03/21.14.71

BON VOOR 10 DAGEN PROEF ZONDER RISICO

D.M.D. n.v., 263 Bikschotelaan, 2200 Borgerhout
P.C.R. 98.61 – Tel. 03/21.14.71 – zaterdag gesloten

Stuur mij de volgende artikelen. Ik betaal pas bij aflevering aan de postbode. Bij ontevredenheid stuur ik ze binnen de 10 dagen terug voor omwisseling of voor onmiddellijke terugbetaling.

Drukletters a.u.b.
20F toeslag op bestelling onder 100 F

artikel nr.	aantal	prijs
	totaal	

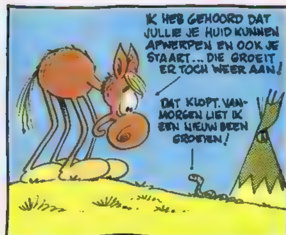
Naam ....
Straat .... nr. .....
Postnummer ⎸_⎸_⎸_⎸_⎸ Woonplaats ....

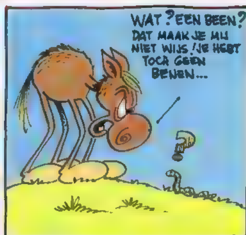
M/NW/96

ROODOOG



GORDON BESS

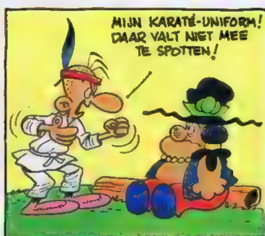








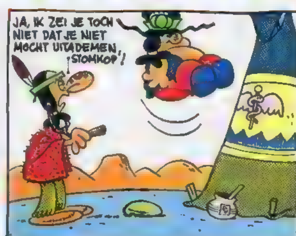




















DE KOENE RIDDER



François
CRAENHALS

















aïcha, de woestijnroos

















wordt vervolgd

SMARTIES

Smarties en Drakenstein

Smarties, de nieuwsgierige toerist, waagt zich in het kasteel van Drakenstein in de Karpaten. Hij is helemaal alleen. Maar gelukkig zitten zijn zakken vol met de lekkere chokolade-snoepjes van Smarties...























KLEINE SMARTIES MAKEN GROTE VRIENDEN

TUNNEL ONDER ZEE

Je denkt misschien aan de tunnel onder het Kanaal? Néé, zover zijn we nog altijd niet. Tokio, dat geen raad meer weet met de verkeersdrukte, bouwt een onderzeese tunnel om de tegenover elkaar liggende oevers van de baai te verbinden.
De caissons, 155 meter lang, 37,4 meter breed en 8,8 meter hoog, worden op de pier gegoten, dan verzegeld op zee gelaten waar ze door boten drijvend worden gehouden. Als ze dan eenmaal perfect op hun plaats liggen, worden ze tot zinken gebracht. In de tunnel komen twee driebaanswegen en men heeft zelfs aan de fietsers én de voetgangers gedacht.

IN HET SPOOR VAN ARABELLA!

De Noorse vrouwen lopen in het spoor van onze bekoorlijke Arabella: in september van vorig jaar deden ze tijdens de gemeenteraadsverkiezingen «een greep naar de macht.» En ze hebben hun slag thuis gehaald ook! Van de 85 zetels van de hoofdstad Oslo, zijn er nu 48 ingenomen door vrouwen. In Trondheim, tweede grootste stad van Noorwegen, behaalden ze de volstrekte meerderheid!

LEES VOLGENDE WEEK:

Een nieuw avontuur van KORRIGAN



EEN PLATENRUBRIEK

●

Ons dossier over het actuele onderwerp:

DRUGS!



MAX de ontdekkingsreiziger BARA



